



Les compagnies

PAS DE DIEUX et MANGANO-MASSIP

Présentent

MIM'PROVISATION



Qu'est ce que c'est mim'provisation?

Une soirée décontractée pour rencontrer le mime sous toutes ses formes :
Toutes les techniques, tous les styles, toutes les écoles.
Notre envie est de rassembler ceux qui font du "mime", les jeunes et les vieux, les professionnels et les amateurs, de créer des rencontres insolites et imprévues, de donner un plateau à la créativité spécifique de l'art du mime.

C'est une soirée en deux parties :

Dans la première partie on assiste à des jeux d'improvisation par un groupe des mimes choisis, conduit par un maitre de cérémonie.

Dans la deuxième partie le public devient acteur et peut choisir d'improviser, en duo ou trio sur des thèmes donnés.

Si vous aimez le mime, c'est pour vous !

Si vous ne connaissez pas le mime, venez le découvrir !

Si vous n'aimez pas le mime, venez changer vos idées reçues





Mim'provisation

Une « Battle » qui décoissonne !

L'excellente initiative des compagnies Pas de dieux, Autour du Mime et Mime de rien a fait salle comble le 17 juin 2010 à l'Akuarium.

C'est dans une ambiance très conviviale (convoquée par le talent du maître des lieux Maxime Nourrissat) que les professionnels se sont frottés à l'improvisation corporelle en public. Groupés dans des chapeaux : Les sujets, les consignes de jeu et la distribution du plateau de mimes et musiciens, sont tirés au sort par l'assemblée. Orchestré rigoureusement dans la plus grande simplicité et avec une grande générosité, les mimes venus de toute la France se sont donnés au grand bonheur des spectateurs novices ou experts. La première partie consacrée aux professionnels a enchaîné les prestations riches en mouvement et très soutenues musicalement au point de déplacer les conflits corporels en dialogues visuels et sonores, entre acteurs – et musiciens.

La seconde partie ouverte aux amateurs de tous âges a non seulement été alimentée par des thèmes émanant du public mais elle a mêlé mimes et musiciens avec des participants professionnels de la première partie. Pas de dieux, Autour du Mime et Mime de rien ont réussi à l'Akuarium une belle ouverture intergénérationnelle qui croise des pratiques de tous horizons bien loin des querelles de chapelles de l'été.

-Etienne Bonduelle

Lettres d'information n°43 – 44



Les organisateurs :

Cie Pas de Dieux

www.pasdedieux.com

Leela Alaniz et Won Kim

Fondée en 2004, la Cie Pas de Dieux explore dans ses créations les possibilités corporelles comme base de tout récit dramatique. Depuis les 18 ans de recherches en anthropologie théâtrale répondent à 12 ans de pratique du mime corporel, Leela Alaniz toujours cherche l'action s'allonge, se ramifie et crée un parcours à partir de sa propre logique. Au-delà du mouvement corporel, le langage parlé contribue à révéler la Poésie comme principale raison d'être.

Cie Mangano-Massip

www.compagniemanganomassip.com

Sara Mangano et Pierre-Yves Massip

Nous nous sommes rencontrés en 1994 à l'École Marcel Marceau et depuis lors nous avons choisi d'explorer ensemble les vastes territoires de l'imaginaire. En duo depuis plus de dix ans nous cherchons à donner forme à un théâtre du geste et de l'image où le corps est à la fois le moyen et le but. Construire une dramaturgie du mouvement qui puisse se faire écho de nos petits tracas quotidiens autant que des grandes envolées lyrique de la pensée. Un théâtre poétique et populaire qui tout en s'enracinant dans la grammaire du mime cherche dans le croisement avec les autres arts de nouveaux continents théâtraux.

Leela Alaniz

Le parcours de Leela est fait d'un aller-retour constant entre théorie et pratique théâtrale. Ses 18 ans de recherches en anthropologie théâtrale répondent à 12 ans de pratique du mime corporel, qu'elle n'a cessé d'enseigner lors de nombreux stages et conférences au Brésil, en France, à Singapour, à Londres, en Californie, en Belgique et en Argentine. Après une double licence en éducation physique et en études théâtrales au Brésil et un an de spécialisation en anthropologie théâtrale à l'Université RESAD en Espagne, elle entreprend un master à l'Université Paris 3 en études théâtrales. Ses mémoires de master paraîtront en 2010 dans le « Mime Journal », aux Ed. Pomona College (Californie). Actuellement doctorante à la Sorbonne Nouvelle, elle poursuit ses recherches sous la direction de Georges Banu. Au même temps, elle enseigne à l'Intercultural Theatre Institute (ITI) à Singapour.

Won Kim

D'origine coréenne et de nationalité américaine, il découvre très tôt l'importance de la recherche dans un aller-retour entre les cultures occidentales et orientales. Après huit ans dans le domaine du commerce, Won a décidé de dédier sa vie à l'apprentissage du théâtre chez Thomas Leabhart/Leela Alaniz à partir de novembre 2002. Il a joué le double rôle d'acteur et de co-fondateur/producteur de la Cie. Pas de Dieux avec Leela Alaniz. Il a obtenu un Master en Arts du spectacle à l'Université Paris 8. Actuellement doctorant dans cette même université, il poursuit ses recherches sous la direction de Katia Legeret.

Sara Mangano et Pierre-Yves Massip

Sara est diplômée de l'académie de danse classique et contemporaine de Torino (TNT), Pierre-Yves s'initie très jeune aux arts du cirque et du théâtre. Ils se rencontrent à l'école Marcel Marceau d'où ils sortent diplômés en 1997. Ils entrent dans la Nouvelle Compagnie M. Marceau pour la quelle ils coécrivent et interprètent « Le chapeau melon » et « Les contes fantastiques ». Ils assistent le Maître dans plusieurs de ses tournées autour du monde. En 1999 ils intègrent la Compagnie Acta Fabula dont ils deviennent les directeurs artistiques en collaboration avec Florence Kadri : naissent ainsi « Les marchands des ciels » « S.eau.S » et « Rhapsodie Planète ». En duo ils créent la compagnie Autour Du Mime ainsi que plusieurs spectacles dont « Archibald et Margaret » et « les mots secrets ». Ils collaborent aussi avec différentes compagnies et metteurs en scène comme Alain Gautré, Ivan Bacciocchi, Michele Salimbeni, l'Ondif, l'ensemble Bonsai, la Compagnie Cavalluna. Ils animent des stages et des ateliers sur l'art du mime pour des publics amateurs et professionnels en France et à l'étranger.

Partenaires :

Cie Mime de rien : Compagnie associée

Théâtre Diagonale : Compagnie associée

L'akuarium : Lieu d'accueil

Comme vous emoi : Lieu d'accueil

Théâtre du Samovar : Lieu d'accueil

Yves Marc du Théâtre du Mouvement : Premier Parain

Silence Community <http://silencecommunity.com>

Fiche Technique :

DESCRIPTIF: SPECTACLE TOUT PUBLIC, DISPOSITIF FRONTAL

DURÉE: 70 mins première partie + 15 à 30 min Entracte + 70 mins deuxième partie

PLATEAU

Dimensions minimum : ouverture: 8m x profondeur : 6m

DESCRIPTIF SCENIQUE

Une espace proche entre le public et le plateau.

LUMIERE

Matériel à Fournir par le Théâtre

Un jeu d'orgue à mémoire de 24/48 circuits

SON

Matériel à Fournir par le Théâtre : Selon les besoin des musiciens

BESOINS EN PERSONNEL :

lumière et son, réglages son, 1 régisseur lumière + 1 régisseur son

MUSICIENS :

L'Organisateur est responsable de fournir au moins 4 musiciens improvisateurs pour la collaboration.

COMEDIENS :

6 - 12 comédiens (mimes) pour déplacer avec le programme

Entre 4 et 6 acteurs/danseurs locales à collaborer pour la première partie (OPTIONNELLE)

TRANSPORT, HEBERGEMENT ET REPAS à prévoir pour les 6 - 12 comédiens (mimes)

Contact :

Won Kim

Tel : +33-6 71 61 93 94

Mail : won@pasdedieux.com

Pierre-Yves Massip

Tel : +33-6 22 14 47 56

Mail : pierreyves.massip@9online.fr